



**ÁREA:**

**PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO**

**INTEGRANTES:**

**CARPIO PEREZ KELLY**

**CARDENAS MEDINA GUILIANA**

**MONTERREY CARPIO ROSARIO**

**RODRIGURD ARMAS PAMELA**

**TAMAYO BUSTAMANTE NATALIA**

# INDICE

---

Introducción.....	2
Agradecimiento.....	3
Marco teórico.....	4
Capacidad esquema corporal.....	8
Capacidad de lateralidad.....	10
Capacidad de equilibrio.....	12
Capacidad tiempo.....	14
Capacidad de espacio.....	16
Conclusiones.....	20
Bibliografías.....	21

# ESQUEMA CORPORAL

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
4. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
5. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
6. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
7. Reconoce la necesidad de abrigo según los cambios de clima.
8. Identifica características físicas en personas.
9. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
10. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
11. Identifica diferentes sonidos de su entorno y la naturaleza: voces de diferentes personas, sonidos de la casa, la escuela, sonidos diferentes de la calle, sonidos de diferentes insectos en la selva, del agua del río, del viento, del trueno, etc.
12. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
13. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
14. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.

# LATERALIDAD

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
5. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
6. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
7. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
8. Incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
9. Identifica características físicas en personas.
10. Agrupa personas y objetos de acuerdo a un atributo o de manera libre.
11. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
12. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
13. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
14. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
15. Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.
16. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
17. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
18. Identifica diferentes sonidos de su entorno y la naturaleza: voces de diferentes personas, sonidos de la casa, la escuela, sonidos diferentes de la calle, sonidos de diferentes insectos en la selva, del agua del río, del viento, del trueno, etc.
19. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.

# EQUILIBRIO

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
5. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
6. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
7. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
8. Incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
9. Identifica características físicas en personas.
10. Agrupa personas y objetos de acuerdo a un atributo o de manera libre.
11. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
12. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
13. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
14. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
15. Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.
16. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
17. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
18. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.
19. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
20. Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales.
21. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.

22. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.

# TIEMPO Y RITMO

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
5. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- 6.
7. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
8. Incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
9. Reconoce la necesidad de abrigo según los cambios de clima.
10. Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño, consistencia (dura, blando)
11. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
12. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
13. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
14. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
15. Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.
16. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
17. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
18. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
19. Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales.
20. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.

21. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.



# ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
5. incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
6. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
7. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
8. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
9. Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.
10. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
11. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
12. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
13. Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales.
14. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
15. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.

# COORDINACIÓN

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
5. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
6. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- 7.
8. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
9. Cumple responsabilidades sencillas de orden y limpieza en su hogar y el aula.
10. incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
11. Reconoce la necesidad de abrigo según los cambios de clima.
12. Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño, consistencia (dura, blando)
13. Identifica características físicas en personas.
14. Agrupa personas y objetos de acuerdo a un atributo o de manera libre.
15. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
16. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
17. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
18. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
19. Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.
20. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
21. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
22. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.

23. Identifica diferentes sonidos de su entorno y la naturaleza: voces de diferentes personas, sonidos de la casa, la escuela, sonidos diferentes de la calle, sonidos de diferentes insectos en la selva, del agua del río, del viento, del trueno, etc.
24. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
25. Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales.
26. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
27. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.

# MOVIMIENTO

---

1. Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
2. Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
3. Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
4. Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
5. Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
6. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
7. Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
8. Cumple responsabilidades sencillas de orden y limpieza en su hogar y el aula.
9. Incorporar en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar, pedir la palabra, esperar turno, agradecer, cumplir acuerdos, etc.
10. Reconoce la necesidad de abrigo según los cambios de clima.
11. Identifica características físicas en personas.
12. Agrupa personas y objetos de acuerdo a un atributo o de manera libre.
13. Construye y compara colecciones de objetos de distintas calidades utilizando cuantificadores (muchos, pocos)
14. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
15. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
16. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.
17. Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.
18. Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
19. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.
20. Identifica diferentes sonidos de su entorno y la naturaleza: voces de diferentes personas, sonidos de la casa, la escuela, sonidos diferentes de la calle, sonidos de diferentes insectos en la selva, del agua del río, del viento, del trueno, etc.
21. Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.

22. Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales.
23. Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
24. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.

# ACTIVIDAD N°1

---

## **CAPACIDAD:**

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.

**TITULO:** mi cuerpo

**OBJETIVOS:** reconoce las partes del cuerpo

## **MATERIALES:**

- CD
- Radio
- papelotes

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 10 min

**PROCEDIMIENTO:** colocar la canción para que los niños se familiaricen con ella.

### **MI CUERPO**

Cabeza, hombro, rodillas, pies

Rodillas pies (bis)

Ojos, orejas, boca, nariz

Boca, nariz (bis)

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°2

---

## **CAPACIDAD:**

- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
- Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones, la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.
- Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

**TITULO:** a saltar

**OBJETIVOS:** desarrollar su coordinación, equilibrio y su postura

## **MATERIALES:**

- tizas
- crayolas
- sogas
- ulaula

**PARTICIPANTES:** 20 niños en grupos de 5

**DURACION:** 20 min

**PROCEDIMIENTO:** el docente procede a marcar o dibujar los círculos y cuadros para realizar el juego.



**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°3

---

## **CAPACIDADES:**

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.  
Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.

**TITULO:** el sapito

**OBJETIVOS:** mejorar el dominio de su espacio.

## **MATERIALES:**

- CD
- radio

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 15 min

**PROCEDIMIENTO:** el niño escucha la música, emite los movimientos del docente.

## **SAPITO**

Te voy a enseñar que debes bailar como baila el sapito dando brinquitos tú debes buscar con quien bailaras y aunque estés muy solito tú debes brincar para abajo para abajo giras y giras siempre para abajo más abajo más abajo con este ritmo tú debes empezar más para adelante más un poco más, más para adelante y luego para atrás ahora para el un lado para el otro lado das un brinco alto y vuelves a empezar. (bis)

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N° 4

---

## CAPACIDADES

- Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.

**TITULO:** el espejo

**OBJETIVOS:** favorece el desarrollo del esquema corporal.

## MATERIALES:

- ninguno

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 15 min

## PROCEDIMIENTO:

Muévete frente a los niños, en cámara lenta. Proponles imitarse, y que se coloquen en parejas frente a frente, como si estuvieras viendo un espejo. Un niño realiza un movimiento mientras el otro lo imita. Pasado un tiempo corto invertirán papeles.

Para los niños más pequeños esta actividad se realiza moviendo solo una parte de su cuerpo para más adelante ir aumentando cada moviendo con ms partes de su cuerpo. Otra forma de incrementar la dificultad es realizar desplazamiento al mismo tiempo que se va realizando el movimiento con el cuerpo.

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°5

---

## **CAPACIDADES**

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

**TITULO:** periodiquero

**OBJETIVOS:** favorecer al esquema corporal

## **MATERIALES:**

- hoja de papel
- un periódico por niño

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

## **PROCEDIMIENTO:**

Se atrae la atención de los niños iniciando con un cuento:

Había una vez un niño que se encontró una caja llena de periódicos como no sabía leer se puso a pensar que podía hacer con ella. ¿Qué podemos hacer con un periódico sino sabemos leer? Se pregunta a los niños y se escuchan las respuestas.

Una vez escuchadas las respuestas la maestra empieza a gritar "periódicos" "lleve su periódico" se le entrega a cada niño y se le pide que sigan las instrucciones:

- con la hoja de periódicos extendida, se les pide que ubiquen las diferentes partes de su cuerpo: cabeza, hombros, rodillas, pies, cara, etc.
- Rasgar la hoja de periódico según el ritmo de la música.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°6

---

## **CAPACIDADES**

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.

**TITULO:** gateando conocemos

**OBJETIVOS:** favorecer la coordinación de movimientos del niño.

## **MATERIALES:**

- Objetos coloridos

**PARTICIPANTES:** 20 niños

## **DURACION:**

**PROCEDIMIENTO:** se realiza un ejercicio previo dando las instrucciones mano derecha a la boca, mano izquierda al cuello, mano derecha... de esta manera se continua nombrando las partes del cuerpo, dar las instrucciones siguiendo las direcciones de la cabeza hacia los pies.

Traza con una tiza una carretera la cual deberá cambiar de forma según la edad de los niños. Colocar objetos que suenen al lado derecho de la carretera y al lado izquierdo objetos sin sonido.

En posición de gateo que recorran por la carretera según van avanzando van encontrando objetos, si este objeto encontrado tiene sonido pues el niño gritara derecha si este no tiene sonido y es visual pues gritara izquierda, si el niño se equivoca regresa al inicio.



**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°7

---

## Capacidades:

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
- Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.
- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.

**TITULO:** somos piratas

## OBJETIVOS:

## MATERIALES:

- Recipiente
- Arena, harina o tierra
- globos

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 15 min

## PROCEDIMIENTO:

Organiza dos equipos, uno que represente al pirata y los otros a la gente del pueblo. Cada miembro del equipo se amarra un globo al pie. La batalla del pirata y el pueblo consiste en reventar los globos del equipo contrario, los ganadores tienen el derecho de descubrir el tesoro que se ubique al final del circuito. El circuito se forma con distintas actividades o elementos como brincar, arrastrar,

trepar, etc. El tesoro se esconde en un recipiente con arena, harina según el tamaño del equipo se forman con diversas formas, tamaños, texturas. Pedir a la niña(o) que cierre los ojos y que introduzca la mano derecha, saque un objetoy con solo tocar el objeto debe describirlo y saber que es.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°8

---

## **CAPACIDAD:**

- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

**TITULO:** el rio encantado

**OBJETIVOS:** favorecer la noción del tiempo

## **MATERIALES:**

- cartón del tamaño de una cartulina

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 25 min.

## **PROCEDIMIENTO:**

Distribuye los cartones de tamaño de madera o cartulina de 10 cm entre cada uno, tratando de formarse con ellos un rio. Elige a un integrante del grupo para que se ubique en un extremo del rio mientras los demás se sitúan en el otro. El objeto de los niños es rescatar a sus compañeros que están al otro lado del rio, para ello es importante que todos colaboren con el rescate.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°9

---

## **CAPACIDAD:**

- Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.
- Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión que tiene.

**TITULO:** conociendo nuestras semillas

**OBJETIVOS:** favorecer las relaciones de equilibrio y de enderezamiento

## **MATERIALES:**

- música
- marcha

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** se muestra distintos tipos de semilla, se comparan y se describen todos.

## CONCLUSIONES:



## ACTIVIDAD N°10

---

### CAPACIDAD:

- Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante la imitación.
- Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales

**TITULO:** los genios de la lámpara

**OBJETIVOS:** favorecer el espacio

### MATERIALES:

- aros
- música árabe

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

## PROCEDIMIENTO:

contar a los niños el cuento de la lámpara mágica, pídeles que coloquen un aro en el piso, el aro representa a la lámpara y los niños representan a los genios.

Cuando escuchen la música salen de su aro a bailar y cuando la música pare todos de regreso a su aro, quitamos un aro y así hasta todos entren en un solo y al final de la actividad solo quede un niño.

## CONCLUSIONES:





# ACTIVIDAD N°11

---

## **CAPACIDAD:**

- Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro arriba, abajo

**TITULO:** atrás/adelante/arriba/abajo

**OBJETIVOS:** desarrollar la ubicación espacial

## **MATERIALES:**

- instrumentos

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** muestra a los niños el instrumento musical con el que trabajaran para que escuchen su sonido después indícales que al escucharlo levanten el brazo diciendo la palabra arriba y al bajarlos también bajaran la cabeza diciendo la palabra abajo, después modifica la respuesta al escuchar el sonido adelante y atrás.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°12

---

## **CAPACIDAD:**

- Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño, consistencia (dura, blando)
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.

**TITULO:** adentro-afuera

**OBJETIVOS:** desarrolla la ubicación espacial

## **MATERIALES:**

- ninguno

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** pide a los niños que traigan objetos que estén dentro y fuera del salón de clases por ejemplo:

- una piedra que este fuera del salón
- una silla que este dentro del salón
- una flor que este fuera del salón

También se puede hacer el adentro y afuera de una caja, mochila o de un sitio determinado.

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°13

---

## **CAPACIDAD:**

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.

**TITULO:** dibujando en relación con el espacio

**OBJETIVOS:** desarrollar la ubicación espacial grafica

## **MATERIALES:**

- dibujos

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** lleva a los niños al patio y sobre la tierra haz un dibujo por ejemplo: una casa todos se sientan alrededor del dibujo, pide a cada uno que participe, indicándole que dibujos y como por ejemplo: dibujo un pájaro arriba de la casa, dibuja una vaca detrás de la casa, dibuja un tractor delante de la casa.

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°14

---

## **CAPACIDADES:**

- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
- Agrupa personas y objetos de acuerdo a un atributo o de manera libre.
- Se expresa mediante trazos libres y les asigna un significado y un nombre.

**TITULO:** arriba - abajo

**OBJETIVOS:** desarrollar la ubicación espacial grafica

## **MATERIALES:**

- pizarra
- tiza o plumón

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** traza una línea horizontal en el pizarrón y pide a los niños que dibujen algo arriba o debajo de la línea, ejemplo: dibuja una luna debajo de la línea y dibuja un sol arriba de la línea.

## **CONCLUSIONES:**



## ACTIVIDAD N°15

---

### CAPACIDADES:

- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.
- Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.

**TITULO:** el rio encantado

**OBJETIVOS:** favorecer la noción del tiempo

### MATERIALES:

- pedazos de cartón del tamaño de media cartulina



**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** distribuye en el piso los cartones con una distancia aproximada de 10cm entre cada una, tratando de formar con ella un río. Elige a un integrante del grupo, para que se ubique al extremo del río, mientras los demás se sitúan en la otra. Explicar a los niños que el objetivo de la actividad es rescatar a su compañero que está del otro lado del río. Para ello es necesario que todos crucen el río saltando en los cartones que son piedras ya que si tocan el río quedan encantados sin poder moverse cuando un niño es encantado debe esperar que el otro le toque la espalda para desencantarlo. Una vez que logren el objetivo podrán reiniciar el juego, pero ahora tendrán que rescatar al primero que llego. De acuerdo con la edad de los niños la dificultad puede incrementar aumentando la distancia entre cartón y cartón o poniendo palos encima de los cartones que representen hongos venenosos y que no se pueden tocar.

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°16

---

## **CAPACIDADES:**

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.

**TITULO:** el monito

**OBJETIVOS:** trabajar la coordinación y puntería

## **MATERIALES:**

- pelota
- un niño de monito

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 10 min.

**PROCEDIMIENTO:** se pide a los niños que se coloquen en una fila, el juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando que su compañero la agarre en el aire, así el siguiente niño lanza de la misma manera hasta que alguno de los niños lo haga caer.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°17

---

## **CAPACIDADES:**

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.

**TITULO:** baile de colores

**OBJETIVOS:** desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámico general y la atención.

## **MATERIALES:**

- tiras de papel
- música

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 15 min.

**PROCEDIMIENTO:** bailando libremente con las cintas, pasamos a movimientos dirigidos, balanceo de las cintas y el cuerpo al compás de la música, cambio la cinta de la mano y los niños atiende a las indicaciones como por ejemplo: cinta arriba, abajo, detrás.

**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°18

---

## **CAPACIDADES:**

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz

**TITULO:** Lluvias de pelotas

**OBJETIVOS:** trabajar la percepción espacio temporal

## **MATERIALES:**

- pelota
- cuerda
- cintas de colores
- identificar los colores

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 10 min.

**PROCEDIMIENTO:** se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos, uno será del equipo rojo y el otro será del blanco. Se le dará a cada niño una pelota y cuando el profesor suelte las cintas y lleguen estas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en el equipo.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°19

---

## **CAPACIDADES:**

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.

**TITULO:** los muñecos articulados

**OBJETIVOS:** mejorar el esquema temporal

## **MATERIALES:**

- ninguno

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min.

**PROCEDIMIENTO:** los participantes deberán ir realizando los movimientos dirigidos por la maestra como cabeza, tronco, extremidades con o sin desplazamientos, cuando la profesora se hecha en el suelo los participantes permanecerán móviles el niño que se equivoque pagara prenda.



**CONCLUSIONES:**



# ACTIVIDAD N°20

---

## CAPACIDADES:

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.

**TITULO:** la costurera

**OBJETIVOS:** manejar el equilibrio y la coordinación

## MATERIALES:

- ninguno

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 20 min

**PROCEDIMIENTO:** se le enseña la siguiente rima:

“LA COSTURERA SINDERAL COSE POCO, COSE MAL”.

La profesora dará unas palmas y los alumnos correrán libremente, nuevas palmadas se sentarán con las piernas cruzadas, imitando los movimientos de la modista. A otras palmadas deberán levantarse sin poner al suelo, los que no lo logren serán descalificados, siendo los ganadores que logren permanecer hasta el final del juego.

## CONCLUSIONES:



# ACTIVIDAD N°21

---

## CAPACIDADES:

- Reconoce, explora, nombra y utiliza partes gruesas de su cuerpo.
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido- lento.
- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rotar, correr, saltar en dos pies.
- Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz:
- Utiliza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.

**TITULO:** los estatuas

**OBJETIVOS:** trabajar el equilibrio y el tono muscular

## MATERIALES:

- música

**PARTICIPANTES:** 20 niños

**DURACION:** 15 min.

**PROCEDIMIENTO:** comienza a sonar la música y bailamos, al dejar de sonar la música nos convertimos en estatuas y nos mantenemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música. Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales, sin parar la música tenemos que colocarnos por ejemplo: dentro de un aro, encima de una silla. Esquema corporal se le da la consigna por lo tanto es colocar algún objeto en cualquier parte del cuerpo.

**CONCLUSIONES:**



## Bibliografías

- <http://www.slideshare.net/dendalegi/juegos-para-trabajar-la-psicomotricidad>
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/actividades-psicomotrices-6.php>
- <http://actividadesinfantil.com/temas/psicomotricidad>
-