



UAP

Universidad Alas Peruanas
Escuela Académico Profesional de Educación

Tema: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD Corporal



Alumna
:Carolina Arrisueño Silva
Ciclo: VII

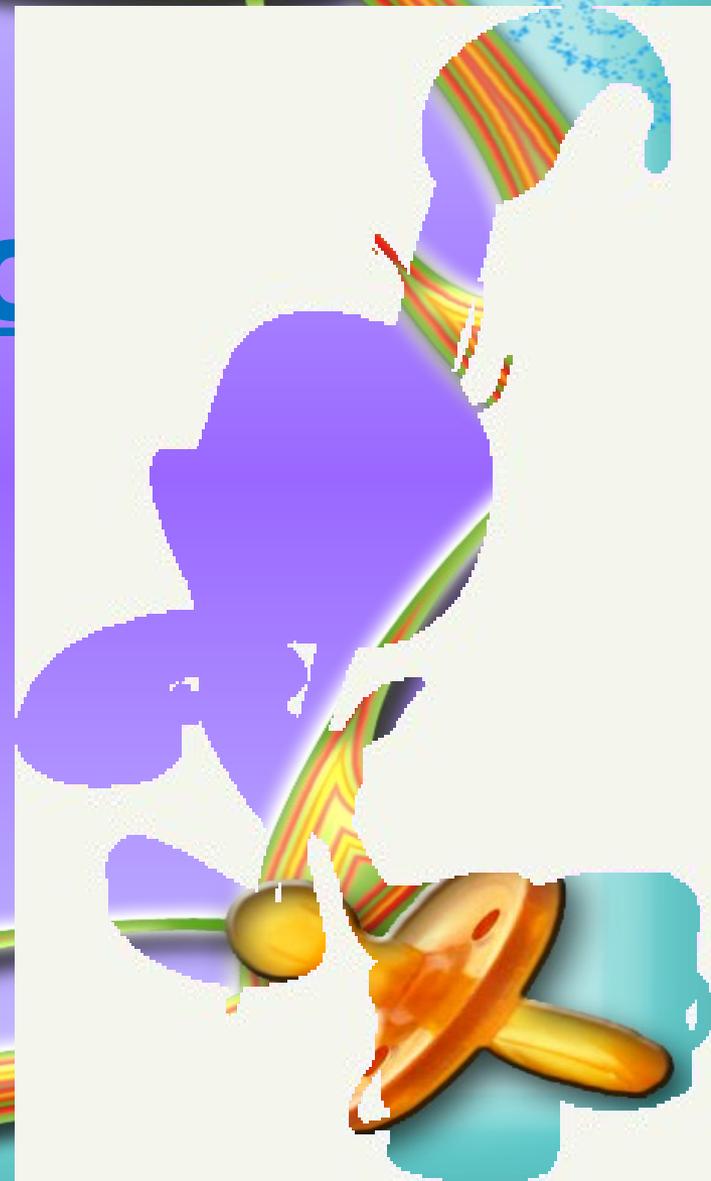
Facultad: Educación
Especialidad: Primaria



Presentado

por:

***Carolina
Arrisueño
Silva.**





Tema: “EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD CORPORAL”.



Definiciones de autores:

➤ La creatividad forma parte del eje central de la Expresión Corporal desde su nacimiento, lo que ha producido respuestas originales y múltiples. En los años sesenta la Expresión Corporal cobra gran protagonismo y se relaciona entre otras cosas con la salud desde una perspectiva holística, la recuperación del espíritu lúdico, la búsqueda de expresiones creativas diferentes, la libertad personal y social... Esa revalorización de lo corporal y de la libre expresión vitalista y cercana al desarrollo personal es la fuente de la que emana la Expresión Corporal.

➤ “La transfiguración del movimiento muscular por la inteligencia nos permite hablar de su poética. Hay creación dinámica en la danza, en los deportes y en los juegos de habilidad. Surgen posibilidades libres dirigidas por irrealidades inventadas y aceptadas. Esta actividad constituye la esencia de la inteligencia creadora”.

J.A. Marina



Es decir, la Expresión Corporal en la E.F. es un contenido fundamental porque tiene como objetivo principal el desarrollo personal y no podemos caer en una Expresión Corporal puramente funcional , es decir, el aeróbic puede ser tratado desde una perspectiva funcional donde los objetivos son: resistencia aeróbica, coordinación, ritmo, etc., o desde una perspectiva fundamental en la cual además de los anteriores atenderíamos: la creatividad , la participación del alumnado, el recurso interdisciplinario, la comunicación y la libertad.



Como educadores y educadoras la Expresión Corporal debería ser una herramienta para crear una vida personal más feliz, activa, productiva y sana. En definitiva “ser personas lo más plenamente posible”. P. STOKOE. J.A.



Marina llamaría a esto inteligencia creadora y es que la Expresión Corporal y la creatividad son características del ser humano. Somos creativos y expresivos y ambos dones “están al alcance de todos, pero no todos tienen el mismo alcance” P- STOKOE.

Con esto queremos decir que la expresión corporal desde la educación física ha de liberar al ser único que llevamos dentro. Pero para desarrollar en Expresión Corporal las potencialidades de cada una de las personas que compone nuestro alumnado dentro de la estructura del grupo, hemos de crear un ambiente de libertad para permitir y permitirnos una variedad infinita de expresiones, juegos e interrelaciones.



La Expresión Corporal

Es una metodología creativa, sistemática, depurada y con una progresión que permite un tránsito perfecto entre lo técnico-vivencial y lo creativo, siendo éste un signo de identidad fundamental de este método.



hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Proviene del concepto de Danza Libre:



es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.



Es una actividad
artística que
desarrolla:

La sensibilidad

La creatividad

La imaginación

La
comunicación
humana.



Por medio del cual el alumno puede :



. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad.



con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.



Características de la Expresión Corporal



Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.



Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.





El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.



El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.



Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

TIPOS DE EXPRESION CORPORAL

Danza

Teatro

Mimo



Aprendizaje

Gesto

Finalidad de la Expresión Corporal:

tiene una doble finalidad:

Sirve como base de aprendizajes específicos.

Tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.



Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

Desarrollo personal
al
búsqueda del
bienestar
psico-corporal
con uno mismo.

Aprendizaje de
códigos y
significados
corporales.



Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:



- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.

- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

El cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas



OPINIONES PERSONAL:



Me alegra saber que hay muchas personas trabajando con los niños dándoles opciones con la maquina más compleja del mundo "El Propio Cuerpo"

Crear, moverse, tener respeto por el otro aptitudes que se deben trabajar también dentro de la escuela en especial las actitudes , no importa si el niño se mueve bien o tienes buen ritmo, si no hay actitud entonces se vuelve vacía.

Siendo una de los tipos de expresión corporal “La danza” debe ser formadora (cuerpo y espíritu), para que los alumnos manejen sus actitudes a través de ella siendo en sí una forma de canalizar sus energía y control de emociones ,pero es en todo sentido una manifestación genuina de uno mismo.

Tienes que ser auténtica y clara con ellos, haz que todo lo que realicen sea un juego, déjalos explorar sobre el movimiento, aun así no se vea estético por el momento, que en el proceso uses razonamientos, sentimientos y vivencialidades, has que saquen su maravilloso mundo interior y así te enriqueces tu y ellos.

RECOMEN
DACIÓN:



- Es una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multidimensional: FISICA, SENSORIAL, AFECTIVA, COGNITIVA, RELACIONAL , SOCIOCULTURAL.

.Un medio de expresión artística que conlleva la SENSIBILIZACION, COMUNICACIÓN, CREACION Y CONOCIMIENTO donde el instrumento y la materia de expresión es el propio cuerpo, en el que se hallan comprendidos los elementos esenciales de todas las artes.

- Una disciplina globalizadora, relacionada con la DANZA, el TEATRO, la PSICOTERAPIA, la MUSICA, las ARTES PLÁSTICAS, la LITERATURA, la MATEMATICA o la ESCRITURA.

BIBLIOGRAFIAS:

-<http://alfainstitut-expresioncorporal-danza.blogspot.com/p/expresion-corporal-creativa-arte-del.html>

-Autora: Mar Montávez 1

-Artículo editado en la revista Tandem nº3 2001 GRAÓ.
Barcelona

-STOKOE, P (1990): Expresión Corporal. Arte, salud y educación. Humanitas. Buenos Aires.

-VIDAL, J.G. y MAJÓN, D.G. (1996): Temario general. EOS.
Madrid.

-Mar Montávez Martín.

Profesora Titular de Expresión Corporal y su Didáctica
Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba.
Universidad de Córdoba

GRACIAS
por su
atención .

